



## **PREFEITURA MUNICIPAL DE TARUMÃ**

Seleção Pública Nº 003/2022

Edital 120/2022

### **PROVA OBJETIVA**

### **PROFESSOR II - INGLÊS**

Você está recebendo a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e o CADERNO com 40 questões. Leia cuidadosamente cada questão e escolha a resposta que você considera correta.

Preencha com seu NOME e número do RG os espaços indicados na capa deste caderno. Assine a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS com caneta de tinta azul ou preta.

Marque, na FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu para cada uma das questões.

A duração da prova é de 3 horas.

Você só poderá entregar a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e sair do prédio depois de decorrida 1 hora do início da prova.

Você poderá levar a FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS no final deste caderno.

Ao sair, NÃO será permitido levar o CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato:

RG:

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Instrução:** Leia um trecho de *Viver em paz*, de Mário Sergio Cortella para responder às questões de **01 a 06**.

A felicidade está em enxergar o proibido, não em praticá-lo. Sobre isso, Stendhal, grande escritor francês, tem uma passagem ótima em um de seus contos. Numa tarde de calor escaldante, uma princesa está na sacada do palácio, deliciando-se com um magnífico *sorbée*, o sorvete da época. De repente, ela pensa: “Pena que não é pecado”.

Assim é o mundo: a noção do proibido, o impedimento de fazer algo, aumenta o gosto e o desejo – da mesma forma que o desejo só existe enquanto não é saciado. Desejo realizado é desejo esgotado, é desejo que deixou de existir, como escreveu um dia o filósofo alemão Friedrich Nietzsche: “O vitorioso também será derrotado pela vitória”.

Falar em pecado é impossível sem falar em virtude. O que é um pecado? É a maximização da virtude, ou seja, é a virtude exagerada. Assim, pelo excesso, uma admiração se torna inveja. A virtude do prazer, por sua vez, vira luxúria. Quando exagerada, a virtude da indignação se transforma em ira. O orgulho muda para soberba e o descanso exagerado, preguiça.

Há uma grande diferença entre desejo, vontade e necessidade. Desejo é um impulso vital. Vontade é uma carência transitória, a inclinação em direção a algo num certo momento. A necessidade é uma urgência.

Uma necessidade é satisfeita, uma vontade é suprida. Uma pessoa tem necessidade de comer, de beber, de ganhar a vida. Tem vontade de comer pipoca, de tomar guaraná no final da tarde, de encontrar alguém, e essas vontades desaparecem quando a carência é suprida. Já o desejo é uma energia constante, aquilo que impulsiona uma pessoa, algo que ela não pode deixar de ter em seu horizonte.

O desejo não é um estado, não é um lugar aonde eu chego. O desejo é o horizonte, é aquilo que norteia, mas nunca se alcança.

Como escreveu Eduardo Galeano sobre a utopia como horizonte, eu caminho dois passos em direção ao horizonte, e o horizonte se afasta dois passos de mim. Caminho dez passos, e ele se afasta dez passos. O horizonte não existe para que se chegue até ele, e sim para não me impedir de caminhar – o desejo é o que impede que eu pare de caminhar. Por isso, o desejo é imortal.

É preciso lembrar que só os humanos são mortais, pois só os humanos sabem que vão morrer – os demais animais não lidam com o conceito de finitude e, portanto, não são mortais. Assim, os cães e os gatos, por exemplo, vivem a eternidade, dado que passam o dia como se fosse o único, enquanto sabemos que, para nós, pode ser o último.

(Mário Sergio Cortella – *Viver em paz*)

- 01.** A partir da leitura do texto, é correto afirmar que o autor do livro
- acredita que o desejo não deve ser alcançado, pois dessa forma torna-se imortal.
  - pensa que passamos a vida perseguindo metas que cada vez mais se aproximam de nós.
  - considera que a proibição aumenta o desejo sobre a coisa proibida.
  - questiona a imortalidade dos seres humanos e dos animais.
- 02.** Considerando o contexto em que está empregado, o vocábulo “soberba” (3º parágrafo) tem como sinônimo
- empáfia.
  - humildade.
  - austereza.
  - discrição.
- 03.** No trecho “**Por isso**, o desejo é imortal”, a expressão em destaque pode ser corretamente substituída, no contexto em que se encontra, por
- Todavia.
  - No entanto.
  - Logo.
  - Contudo.
- 04.** A respeito dos sinais de pontuação empregados no texto, pode-se afirmar que
- as aspas em “O vitorioso também será derrotado pela vitória”(2º parágrafo) servem para indicar que o autor do texto está se dirigindo diretamente ao leitor.
  - os dois-pontos em “De repente, ela pensa: ‘Pena que não é pecado’” (1º parágrafo) introduz uma explicação.
  - o travessão em “O horizonte não existe para que se chegue até ele, e sim para não me impedir de caminhar – o desejo é o que impede que eu pare de caminhar” (7º parágrafo) enfatiza trecho intercalado de texto.
  - as vírgulas em “Assim, os cães e os gatos, por exemplo, vivem a eternidade...” separa orações intercaladas.
- 05.** Considere os seguintes trechos do texto:
- “... uma princesa está na sacada **do** palácio...”
- “O horizonte não existe **para** que se chegue até ele...”
- No contexto em que estão empregados, os vocábulos destacados expressam, respectivamente, as ideias de
- lugar e causa.
  - lugar e finalidade.

- (C) modo e finalidade.  
(D) instrumento e lugar.
06. Considere o trecho: “O desejo não é um estado, não é um lugar aonde eu chego”. O vocábulo “aonde” foi corretamente empregado e com a mesma função do trecho em:
- (A) “No Brasil, aonde o Judas perdeu as botas”.  
(B) “Ali é aonde meus pais moravam quando eram crianças”.  
(C) “Aonde estou está muito frio”.  
(D) “Aonde quer que eu vá, levo você no olhar”.
07. Assinale a alternativa redigida de acordo com a norma-padrão de concordância verbal e nominal.
- (A) É nove horas da manhã.  
(B) Recebemos bastantes telefonemas.  
(C) Fazem cinco anos que não como carne.  
(D) Luiza namora Pedro haviam mais de cinco anos.
08. “Sim, mudar é complicado, pois \_\_\_ mudança é contrária \_\_\_ imobilidade – e \_\_\_ imobilidade diversas vezes se esconde por trás da máscara traiçoeira da coerência”. Em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, as lacunas devem ser preenchidas, respectivamente, por:
- (A) a – a – a.  
(B) à – à – à.  
(C) a – à – a.  
(D) a – à - à.

### MATEMÁTICA

09. Em uma escola de ensino fundamental anos iniciais e anos finais, há um total de 612 alunos. Sabendo que há 56 alunos dos anos finais a mais que alunos dos anos iniciais, o número de alunos dos anos iniciais dessa escola é:
- (A) 334.  
(B) 278.  
(C) 298.  
(D) 315.
10. Uma fábrica de cadernos possuía 25 funcionários e produzia 35.750 cadernos por dia, com uma jornada de trabalho diária dos funcionários de 5 horas. Entretanto, no começo do ano, por causa do início das aulas, a demanda de cadernos subiu para 40.015 cadernos por dia. Buscando atender essa demanda, a jornada diária dos funcionários deverá aumentar em:
- (A) 1 hora.  
(B) 30 minutos.  
(C) 18 minutos.  
(D) 1h10min.

11. Um professor escolhe, aleatoriamente, entre 8 homens e 17 mulheres, uma pessoa para sua equipe. A probabilidade de ser escolhida uma mulher é de:
- (A) 50%.  
(B) 63%.  
(C) 68%.  
(D) 72%.
12. Uma boutique tem, no estoque, 120 calças jeans azuis e 250 calças pretas. Com essas calças, serão feitas embalagens, cada uma delas com o mesmo número de calças. Essas embalagens terão calças de uma só cor e no maior número possível. Sabendo-se que todas as calças foram embaladas, o número total de embalagens feitas foi
- (A) 37.  
(B) 20.  
(C) 10.  
(D) 25.
13. Na escola estadual Piaget há uma caixa com bolas de vôlei. Após uma aula, o professor percebeu que havia sumido 8 bolas que estavam na caixa. O professor verificou que o total de bolas da caixa se reduziu a 75% do que ele tinha na caixa. Nessas condições, é correto afirmar que o número de bolas na caixa antes da perda era
- (A) 28.  
(B) 30.  
(C) 32.  
(D) 38.

14. Um tecido foi dividido entre quatro costureiras, Maria, Josefa, Sara e Luna. Maria ficou com metade do tecido; Josefa ficou com um terço do tecido; Sara ficou com um sétimo do tecido e Luna ficou com 5 m<sup>2</sup>. A área total do tecido, antes da divisão, era de:
- (A) 150 m<sup>2</sup>.  
(B) 180 m<sup>2</sup>.  
(C) 200 m<sup>2</sup>.  
(D) 210 m<sup>2</sup>.
15. Considere a equação do 2º grau:  $2x^2 - 8x + 8 = 0$ . O valor de X será igual a:
- (A) 2.  
(B) 4.  
(C) 6.  
(D) 0.

### CONHECIMENTOS SOBRE TARUMÃ

16. Conforme descrito na seção Nossa História, disponível no sítio oficial da prefeitura, em Tarumã, tal como reza a tradição brasileira, a Igreja ficou situada na rua central da cidade, denominada, atualmente, como Avenida

- (A) Dom Pedro II.
- (B) dos Lírios.
- (C) da Paz.
- (D) Gilberto Lex.

17. Analise os itens que se seguem:

- I. Momento em que a família Lex se instalou na região.
- II. Chegada da família Rezende Barbosa.
- III. Aparecimento da "Vila Lex.
- IV. Implantação da Usina Nova América.

Faz parte da segunda fase de desenvolvimento do município de Tarumã, o que se afirma **apenas** em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) II e IV.
- (D) II, III e IV.

18. Das alternativas a seguir, assinale aquela que **não** apresenta um elemento constituinte do brasão de Tarumã.

- (A) Espada de Santa Bárbara.
- (B) Escudo ibérico.
- (C) Cruz de Santo André.
- (D) Flechas.

19. Sabe-se que as cores contidas tanto na bandeira quanto no brasão de Tarumã são dotadas de simbologias específicas. Assim, marque a alternativa correta.

- (A) Vermelho – audácia dos pioneiros colonizadores da região.
- (B) Laranja – símbolo do amor, tradição guerreira e velocidade.
- (C) Prata – honestidade.
- (D) Preta – harmonia e compreensão.

20. O primeiro estabelecimento comercial, a ser instalado na vila foi uma farmácia de propriedade de Gilberto Lex, instalada em 1.924. A partir desse momento a Vila inicia um progresso passando não só a receber novos moradores como também a primeira Igreja e a primeira escola, tudo sob os cuidados de Gilberto Lex. Um dos meios de diversão e aglutinação de pessoas na época, era

- (A) as feiras de comércio.
- (B) os jogos de cartas que ocorriam com frequência na fazenda.
- (C) as missas diárias que eram realizadas na praça.
- (D) o campo de futebol.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Instrução:** Leia o texto *The color's names* para responder às questões de **21 a 24**.

This is red the color red  
Red, red, red  
This is red the color red  
Red, red, red  
Do you know what color is this?  
This is red

This is blue the color blue  
Blue, blue, blue  
This is blue the color blue  
Blue, blue, blue  
Do you know what color is this?  
This is blue

This is white the color white  
White, white, white  
This is white the color white  
White, white, white  
Do you know what color is this?  
This is white

This is green the color green  
Green, green, green  
This is green the color green  
Green, green, green  
Do you know what color is this?  
This is green [...]

This is brown the color brown  
Brown, brown, brown  
This is brown the color brown  
Brown, brown, brown  
Do you know what color is this?  
This is brown

This is orange the color orange  
Orange, orange, orange  
This is orange the color orange  
Orange, orange, orange  
Do you know what color is this?  
This is orange

This is purple the color purple  
Purple, purple, purple  
This is purple the color purple  
Purple, purple, purple  
Do you know what color is this?  
This is purple

(Fonte: Leo & Lully)

21. Marque a alternativa que apresenta o nome da única cor que **não** foi citada no trecho.

- (A) laranja.
- (B) marrom.
- (C) cinza.
- (D) violeta.

22. Com base apenas nos aspectos linguísticos do texto, pode-se classificá-lo como:

- (A) Canção.
- (B) Fábula.
- (C) Piada.
- (D) Conto de fadas.

23. Das alternativas que se seguem, assinale aquela que apresenta uma melhor tradução para o enunciado: “Do you know what color is this?”

- (A) Você gostaria de aprender essa cor?
- (B) Vamos conhecer as cores?
- (C) Você sabe que cor é essa?
- (D) Quem sabe o nome dessa cor?

24. Analise os seguintes objetivos:

- I. Identificar o lugar de si e do outro em um mundo plurilíngue e multicultural.
- II. Promover a identificação de similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna.
- III. Refletir criticamente sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado.

Considerando-se que texto *The color's names* tenha sido proposto em uma aula para a turma de 1º Ano do Ensino Fundamental, podem ser considerados objetivos pertinentes ao plano de aula o que se afirma **apenas** em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I e III.

**Instrução:** Analise a imagem a seguir para responder às questões de 25 a 27.



(Fonte: <drevio.com>)

25. Com base nas características do texto, é possível classificá-lo como pertencente ao gênero:

- (A) Advertisement.
- (B) News.
- (C) Birthday invitation.

- (D) Recipe.

26. Das informações presentes no texto, **não** consta:

- (A) valor para o ingresso.
- (B) endereço.
- (C) data.
- (D) nome próprio.

27. No enunciado “Brody **is turing** three”, a forma verbal destacada encontra-se estruturada no

- (A) Present Continuous.
- (B) Present Perfect Continuous.
- (C) Future Continuous.
- (D) Past Continuous.

28. Em “All the adverse publicity really caused the movie star's popularity to suffer”, a palavra “adverse” tem como sinônimo

- (A) helpful.
- (B) useful.
- (C) unfavorable.
- (D) unsympathetic.

29. “Os métodos \_\_\_\_\_ têm em comum o foco no sentido, no significado e na interação propositada entre sujeitos na língua estrangeira”. Completa corretamente a lacuna do excerto o que se encontra em:

- (A) Comunicativos.
- (B) da Gramática e da Tradução.
- (C) Diretos.
- (D) Naturais.

30. Acerca das estratégias de leitura em língua estrangeira, é correto o que se afirma em:

- (A) a estratégia chamada Skimming consiste, numa leitura parcial e rápida do texto com a intenção de localizar informações específicas, facilmente localizadas, tais como, nomes, datas, números, percentagens, etc., sem recorrer a uma leitura linear.
- (B) utilizamos a estratégia chamada Skimming consiste, quando usamos o dicionário ou uma enciclopédia, quando consultamos uma lista telefônica, olhamos para o sumário de uma revista ou um índice de um livro.
- (C) a técnica de leitura chamada Skimming consiste em lançar os olhos rapidamente sobre o texto, visando a uma compreensão global do assunto e do enfoque que lhe é dado, através das informações não-verbais, dos títulos, subtítulos, início e fim de parágrafos, etc.
- (D) a técnica de leitura chamada Scanning consiste em lançar os olhos rapidamente sobre o texto, visando a uma compreensão global do assunto e do enfoque que lhe é dado, através

das informações não-verbais, dos títulos, subtítulos, início e fim de parágrafos, etc.

31. Ao menos três fatores devem ser considerados, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira, para que uma língua estrangeira seja incluída no currículo, com **exceção** de:

- (A) fatores históricos.
- (B) fatores políticos.
- (C) fatores relativos às comunidades locais.
- (D) fatores relativos à tradição.

32. A utilização em sala de aula de tipos de textos diferentes contribui para

- (A) o aumento do conhecimento intertextual do aluno.
- (B) a segregação dos alunos que possuem um repertório inferior.
- (C) mostrar claramente que os textos são usados para propósitos iguais na sociedade.
- (D) que o aluno perceba que as pessoas não fazem escolhas de organização textuais na dependência de seus propósitos comunicativos.

33. Analise os itens a seguir:

- I. Tem o foco na interação entre o professor e aluno e entre alunos.
- II. Aprender é uma forma de estar no mundo social com alguém, em um contexto histórico, cultural e institucional.
- III. Ao ser exposto à língua estrangeira, o aluno, com base no que sabe sobre as regras de sua língua materna, elabora hipóteses sobre a nova língua e testa-as no ato comunicativo em sala de aula ou fora dela.

Acerca da visão sócio-interacional de ensino de língua estrangeira, está correto o que se encontra **apenas** em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) III.

**Instrução:** Analise o texto que se segue para responder às questões 34 e 35.

**Step 1:** Preheat the oven to 350 degrees F (175 degrees C). Grease and flour a 9-inch square cake pan.

**Step 2:** Cream sugar and butter together in a mixing bowl. Add eggs, one at a time, beating briefly after each addition. Mix in vanilla.

**Step 3:** Combine flour and baking powder in a separate bowl. Add to the wet ingredients and mix well. Add milk and stir until smooth. Pour batter into the prepared cake pan.

**Step 4:** Bake in the preheated oven until the top springs back when lightly touched, 30 to 40 minutes.

**Step 5:** Remove from the oven and cool completely.

(Fonte: <allrecipes.com>)

34. Marque a alternativa que apresenta o nome desta tipologia textual.

- (A) Narrativo.
- (B) Expositivo.
- (C) Argumentativo.
- (D) Injuntivo.

35. Tendo por base os aspectos linguísticos do texto, pode-se inferir que textos da mesma natureza têm por objetivo

- (A) indicar aos leitores como realizar uma ação.
- (B) analisar, interpretar, explicar e avaliar dados da realidade.
- (C) realizar um retrato escrito de um local, de uma pessoa, de um animal, de um objeto e, até mesmo, de sentimentos.
- (D) contar um fato, seja ele fictício ou não.

36. Em 1066, uma grande batalha marca o início de um novo período da língua e da sociedade inglesa: Middle English. Essa batalha é denominada:

- (A) Batalha de Megido.
- (B) Batalha de Pedroso.
- (C) Batalha de Hastings.
- (D) Batalha de Rocourt.

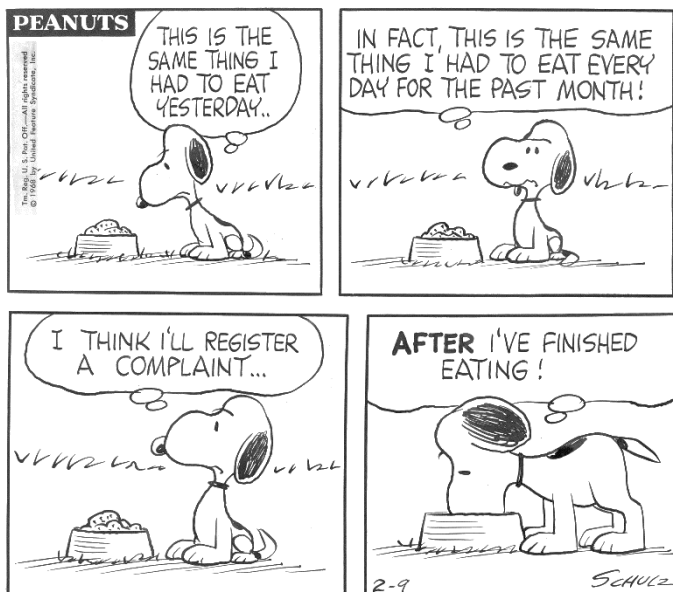
37. Acerca da influência francesa na língua inglesa, é correto afirmar que

- (A) se dá principalmente através de vocabulário novo, que traz conceitos administrativos, políticos e sociais que ainda não existiam no inglês.
- (B) a influência do francês afeta profundamente a pronúncia e a estrutura gramatical do inglês.
- (C) com o acréscimo de novos vocabulários, os termos para os quais já havia correspondente no inglês são extintos.
- (D) não influenciou de modo relevante a língua inglesa.

38. Em “Something that happens **by chance** was not planned by anyone”, a expressão destacada, no contexto em que foi empregada, tem o significado de

- (A) Por acaso.
- (B) Pela sorte.
- (C) Por ventura.
- (D) Pela chance.

**Instrução:** Leia a tirinha a seguir para responder às questões 39 e 40.



(Fonte: <natedsanders.com>)

39. O último enunciado proferido pela personagem gera o humor na tirinha, pois, nos primeiros três quadinhos, a personagem demonstrou

- (A) satisfação pela quantidade de comida recebida diariamente.
- (B) indignação por sempre receber o mesmo tipo de alimento.
- (C) conformismo em saber que seu dono sempre o tratou com carinho.
- (D) raiva por receber todos os dias comida insuficiente.

40. A expressão “in fact”, segundo quadrinho, pode ser compreendida como:

- (A) Na verdade...
- (B) Com efeito...
- (C) Portanto...
- (D) De agora em diante...

# FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

	A	B	C	D
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>